



# ZIMMERFREI

---

Prospettive/Perspectives : proposition de project

# PARCOURS D'ÉCOUTE

---

soundwalk







## LE LIEU

---

Saint Dalmas de Tende ne ressemble pas à un village, c'est plutôt un lieu en puissance, un endroit plein de potentiel autant que d'histoire.

Le parcours de la promenade sonore pourra se faire dans les deux sens, en montant ou en descendant, ou être divisé en deux parties à partir du centre : de la gare au cimetière et à l'ancienne mine, et de la gare à l'ancien couvent hôtel Prieuré, à l'ex "belvédère" sur le ruisseau.

- La voie d'eau, la voie carrossable, la voie ferrée
- La grande station, les projets en cours et suspendus
- Terrains de sport, terrains de jeux
- Bâtiments clos, interdits, réutilisés
- Le cimetière
- Le Prieuré
- L'ancienne mine, la villa de Benito Mussolini et Claretta Petacci, un avion dans la cour d'un d'un bâtiment réinventé...





*Bâtiments clos, interdits, réutilisés*

*Condition des différentes formes de vie*





*Mouvement d'eaux, mouvement de terre, mobilisations*





*Rituels séculaires et remédiation d'événements récents*



## DESCRIPTION

---

- ZimmerFrei vise à composer une dramaturgie participative pour les yeux et les oreilles qui raconte, et réinvente, le territoire de Saint Dalmas de Tende, entre cartographie acoustique, soundwalk et documentaire sonore.
- Tandis que le regard du visiteur explore pas à pas les alentours de la grande gare de Saint Dalmas, le son du présent se mêle au son des mêmes lieux enregistrés dans un passé récent et aux voix des habitants qui racontent des événements survenus sous leurs yeux, des choses dont ils ont entendu parler, des pensées fugitives, des rêveries et des prophéties qui risquent de se réaliser.
- Le territoire se transforme au fil du temps, le temps s'installe dans les lieux, les lieux s'ouvrent à une écoute extensive et intensive.





## PROCESSUS DE PRODUCTION

---

- Rencontres, chaînes de contacts, connaissance mutuelle, médiation
- Conversations dans un cadre informel ou domestique
- Présentation publique et atelier pratique
- Enregistrements de sons concrets dans l'environnement
- Enregistrements de voix (témoignages, histoires, dialogues, conversations sur place)
- Réécoute, sélection, montage
- Cartographie, dramaturgie
- Sound design, formatage des dispositifs
- Préparation de l'itinéraire
- Conduite de promenades en groupe
- Réunion de feedback





*Rencontres domestiques, enregistrements sonores sur le terrain*



## LES TEMPS

---

► 29 Octobre - 1 Novembre 2022

Repérages, contacts, suggestions

► 8-13 Février 2023

Rencontres individuels et en petits groupes,  
enregistrements sonores 1

► 20-26 Mars 2023

Ateliers publics, enregistrements sonores 2





## RENCONTRES ET PARTICIPATIONS

---

Le processus de travail sera dévoilé et détaillé dans un atelier ouvert au public adulte et adolescent. Les enregistrements sonores seront proposés à quelques habitants et participants volontaires.

Certains des participants deviendront le groupe de référence de ZimmerFrei pendant la production, la restitution et la proposition au public.

### Exemples

- pompiers volontaires, personnel hôtelier, boulangers, artistes résidents, navetteurs côtiers, habitants adoptés et naturalisés, familles locales et franco-italiennes



## SUITE DU PROJET

---

- Les promenades sonores peuvent également être pratiquées après la première présentation publique en présence des artistes à l'aide d'un smartphone (QR code), avec ou sans écouteurs.
- Les archives sonores créées par ZimmerFrei constitueront un patrimoine partagé avec le village de Saint Dalmas de Tende et de toute la Vallée de la Roya.