



**Interreg**  
**ALCOTRA**



UNION EUROPÉENNE  
UNIONE EUROPEA

Fonds européen de développement régional  
Fondo europeo di sviluppo regionale

**Progetto Far Conoscere WP3**

**Projet Faire Connaître WP3**

**PITEM PACE**

**Inventario Siti Web - BOZZA**

**Regione Piemonte**

## **Sommario**

### [1 Principali siti web di collezioni e documenti digitali](#)

### [2 Analisi in base ai temi scelti](#)

#### [2.1 Preistoria](#)

#### [2.2 Costruito Storico](#)

#### [2.3 Le Resistenze](#)

#### [2.4 Sacro e Profano](#)

#### [2.5 Confronto tra i vari temi](#)

### [3 Considerazioni](#)

### [4 Altri siti web di interesse](#)

#### [4.1 Beweb](#)

#### [4.2 Atlante delle stragi naziste e fasciste in Italia](#)

#### [4.3 Stampa Clandestina](#)

#### [4.4 Codex Atlanticus](#)

#### [4.5 Culture](#)

#### [4.6 The European Library](#)

#### [4.7 BNF - Bibliothèque Nationale De France](#)

### [Appendice A - Query sui siti Web](#)

#### [A.1 Preistoria](#)

#### [A.2 Costruito Storico](#)

#### [A.3 Resistenze](#)

#### [A.4 Sacro e Profano](#)

## Abstract

In generale elencare in modo esaustivo tutti i siti web che riguardano un certo tema è molto difficile, in quanto essi non sempre sono indicizzati dai principali motori di ricerca.

Il presente report si occuperà di analizzare le tematiche relative al progetto P.I.TEM P.a.c.e Far-Conoscere nell'ambito dei maggiori siti web di collezioni digitali e di fornire alcune analisi in merito. A titolo di esempio, nel report verranno descritti anche alcuni siti web di maggiore interesse relativamente ai temi del progetto.

# 1 Principali siti web di collezioni e documenti digitali

Esistono diversi siti web per la raccolta di collezioni e documenti digitali<sup>1</sup>. Nell'ambito degli innumerevoli siti web disponibili in rete, ne sono stati selezionati solo alcuni, sulla base dei seguenti criteri:

1. rilevanza per il progetto P.I.TEM P.a.c.e, per cui sono stati inclusi nell'analisi i siti web a livello italiano e francese
2. aggregatori di risorse relative a più nazioni
3. importanza della nazione che gestisce il sito web a livello mondiale (ad esempio Stati Uniti d'America, Canada, Australia, Cina ecc).

Come risultato della ricerca, la Tabella 1 mostra i principali siti web, che verranno analizzati nell'ambito del presente documento. E' interessante notare come a livello africano l'unico sito web trovato in merito sia la African Digital Library<sup>2</sup>, che però permette l'accesso solo ad utenti registrati. Similmente, a livello cinese vi è la China Digital Library<sup>3</sup>, che richiede l'autenticazione per la consultazione del materiale. Data la restrizione nell'accesso alle risorse, questi due siti web non verranno presi in considerazione nell'ambito dell'analisi.

	Nome	URL	Paese
1	BNDigital	<a href="http://bndigital.bn.gov.br/">http://bndigital.bn.gov.br/</a>	Brasile
2	Canadiana	<a href="http://www.canadiana.ca/">http://www.canadiana.ca/</a>	Canada
3	CulturalItalia	<a href="http://www.culturalitalia.it">http://www.culturalitalia.it</a>	Italia
4	Deutsche Digitale Bibliothek	<a href="https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/">https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/</a>	Germania
5	Digital NZ	<a href="https://digitalnz.org">https://digitalnz.org</a>	Nuova Zelanda
6	Digital Public Library of America	<a href="https://dp.la/">https://dp.la/</a>	America
7	Europeana	<a href="http://europeana.eu">http://europeana.eu</a>	Europa
8	Gallica	<a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a>	Francia
9	Google Arts and Culture	<a href="https://artsandculture.google.com">https://artsandculture.google.com</a>	Tutto il mondo
10	National Library of Australia	<a href="https://www.nla.gov.au">https://www.nla.gov.au</a>	Australia

<sup>1</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Aggregation-based\\_digital\\_libraries](https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Aggregation-based_digital_libraries)

<sup>2</sup> <http://www.africandl.org.za/>

<sup>3</sup> <http://www.apabi.com/ruc?pid=about&cult=US>

11	National Digital Library of India	<a href="https://ndl.iitkgp.ac.in/">https://ndl.iitkgp.ac.in/</a>	India
12	Russian State Library	<a href="https://www.rsl.ru/en">https://www.rsl.ru/en</a>	Russia
13	Trove	<a href="https://trove.nla.gov.au/">https://trove.nla.gov.au/</a>	Australia
14	World Digital Library	<a href="https://www.wdl.org/en/">https://www.wdl.org/en/</a>	USA

**Tabella 1 Siti web scelti per l'analisi.**

Il confronto tra i vari siti web verrà effettuato considerando le seguenti metriche:

- numero di risorse disponibili
- paesi fornitori delle risorse
- tipologia di risorse

Purtroppo non tutti i siti web forniscono tutte le suddette metriche, per cui i siti web per cui una data metrica non è disponibile vengono esclusi dal confronto per quella metrica.

## 2 Analisi in base ai temi scelti

Di seguito si riportano i temi del progetto Pitem Pace, così come riportati nella documentazione ufficiale del progetto:

1. **Preistoria** questa tematica permette la messa in rete di numerosi siti, facilitandone la lettura e la conservazione. Si tratta infatti di siti particolarmente a rischio di distruzione e degrado, spesso di difficile lettura ed interpretazione, ma che presentano un grande interesse scientifico.
2. **Costruito storico** il filo rosso del costruito storico raggruppa un'ampia gamma di siti, attraversando trasversalmente numerose epoche storiche (es: fortificazioni medievali, ponti romani, costruzioni tradizionali di epoche più recenti). Questa tematica permette in particolare di capitalizzare risultati relativamente alle tecniche di restauro e conservazione degli immobili, sviluppare riflessioni su ri-usi innovativi di edifici storici, leggere i siti attraverso lo spostamento di maestranze e lo sviluppo e la diffusione di tecniche costruttive.
3. **Le Resistenze** un tema rispetto al quale sono stati elaborati progetti ed interventi (es: memoria delle alpi) dai quali si potrà prendere spunto per ri-attivare reti e sinergie. Una tematica che, interessando un passato relativamente recente, si presta ad un ampio coinvolgimento delle popolazioni locali di cui segna la storia nelle vallate più marginali.
4. **Sacro e profano** il filo rosso del sacro e del profano facilita la messa a sistema di buona parte del patrimonio immateriale e materiale dei territori (es: feste, processioni, racconti, favole, così come santuari, cappelle, parrocchiali e altri siti di culto intesi come espressioni dell'arte sacra e luoghi di aggregazione delle comunità), significativi della storia, cultura, arte, tradizioni e identità delle comunità locali. La definizione condivisa della tematica del sacro e profano prevede pertanto la creazione di percorsi divulgativi sul patrimonio ecclesiastico diffuso nelle valli, consentendo la creazione di sinergie su un gran numero di percorsi del religioso e importanti siti (chiese, cattedrali, conventi abbazie). Una chiave di lettura di questa tematica, in dialogo aperto con il tema costruito storico, verterà sulla raccolta e divulgazione di informazioni sulle maestranze itineranti e circolazione dei modelli

riferiti alle epoche storiche che caratterizzano su tutto l'asse transfrontaliero i beni e i siti di interesse nel percorso sacro e profano.

A ciascun tema sono state associate delle parole chiave (vedere Tabella 2), che verranno utilizzate all'interno degli aggregatori per effettuare la ricerca. Ovviamente, le parole chiave utilizzate non sono esaustive, ma danno un'idea di ciò che caratterizza ogni tema.

Tema	Periodo Storico	Parola Chiave
Preistoria	10000 A.C.- 4000 A.C.	preistoria, paleolitico, mesolitico, neolitico, préhistoire, paléolithique, mésolithique, néolithique, prehistory, palaeolithic, mesolithic, neolithic homo habilis, homo erectus, homo sapiens, homo neanderthal
Costruito Storico	300 A.C. - 1800 A.D.	edificio, castello, mura, ponte, chiesa, palazzo, convento, abbazia, fortezza bâtiment, château, murs, pont, église, palais, couvent, abbaye, forteresse building, castle, walls, bridge, church, palace, convent, abbey, fortress
Le Resistenze	1789 A.D. - 1950 A.D.	resistenza, partigiani, patrioti résistance, partisans, patriotes resistance, partisans, patriots
Sacro e profano	300 A.C. - 1950 A.D.	festa, processione, racconto, favola, santuario, cappella, parrocchia, sito di culto, arte sacra, luogo di aggregazione fête, procession, histoire, fable, sanctuaire, chapelle, paroisse, lieu de culte, art sacré, lieu de rassemblement feast, procession, story, fable, sanctuary, chapel, parish, place of worship, sacred art, place of aggregation

**Tabella 2 Temi di ricerca e relativi periodi di tempo e parole chiave.**

## 2.1 Preistoria

La Tabella 3 mostra il numero di risorse totali relative al tema “Preistoria” per ogni sito web analizzato. E’ interessante notare come il sito con maggiori risorse sia Europeana con 43415 risorse, seguito da Trove con 42755 risorse e Culturalitalia con 10893 risorse. Fanalino di coda la World Digital Library con soltanto 2 risorse.

Nome	Numero risorse
BNDigital	2
Canadiana	304
Culturalitalia	10893
Digital NZ	894
Digital Public Library of America	3288
Europeana	43415
Gallica	6677
Google Arts and Culture	1377
National Library of Australia	2558
Trove	42755
World Digital Library	2

**Tabella 3 Siti e relative risorse totali per il tema Preistoria.**

La Tabella 4 mostra i paesi fornitori di risorse per sito Web. Sono mostrati solo i paesi per cui il numero di risorse è maggiore o uguale a 20. Inoltre non sono mostrati nella lista i siti web che non forniscono questa informazione. Ad esempio, se gli USA sono fornitori di 25 risorse su World Digital Library e di 3 risorse su Gallica, essi compaiono solo come paesi fornitori della World Digital Library. E’ interessante notare come giustamente Europeana abbia come maggiori fornitori paesi europei, Culturalitalia abbia come unico fornitore l’Italia, Trove l’Australia, Digital NZ la Nuova Zelanda e Gallica la Francia. L’unica eccezione è la Digital Public Library of America, che ha come paesi fornitori maggiormente paesi esterni agli USA.

	Canadiana	Culturalitalia	Digital NZ	Digital Public Library of America	Europeana	Gallica	Trove
<b>Australia</b>							42755
<b>Belgium</b>					235		
<b>Canada</b>	304						

China				368			
Croatia					217		
Czech Republic					105		
Denmark				139			
Finland					665		
France				75	2525	6677	
Germany					108		
Greece					94		
Hungary					69		
Ireland					182		
Israel					129		
Italy		10893			397		
Netherlands					1409		
New Zealand			894				
Poland					619		
Portugal					17		
Romania					163		
Spain					4762		
Sweden				51	318		
Switzerland				111			
United Kingdom					30917		
USA				43			

**Tabella 4 Paesi d'origine delle risorse per il tema Preistoria nei relativi siti.**

La Tabella 5 mostra la distribuzione delle risorse per tipologia. Su Europeana e Digital Public Library of America la maggior parte delle risorse si trova sottoforma di immagini, mentre su Culturitalia, Gallica e National Library of Australia si hanno maggiormente libri. Su Trove, infine, la maggior parte delle risorse è sottoforma di articoli.

	BNDigital	Cultura Italia	Digital NZ	Digital Public Library of America	Europeana	Gallica	National Library of Australia	Trove	World Digital Library
3D					156				
Articoli		1	110					22871	

<b>Audio Libri</b>								366	
<b>Dataset</b>								43	
<b>Libri</b>	1	10886	29			6556	2253	16576	
<b>Immagini</b>	1		123	1827	38055	106	21	94	2
<b>Mappe</b>						10	7	80	
<b>Oggetti</b>		6		3				106	
<b>Periodici, riviste</b>			515			2	48	380	
<b>Spartiti</b>						2	9	3	
<b>Siti web archiviati</b>								10	
<b>Suoni</b>			11	3	59		19	482	
<b>Testo</b>				617	4972				
<b>Video</b>			1	11	173	1	3	379	
<b>Altro</b>			9				198	1365	

**Tabella 5 Tipologie delle risorse per il tema Preistoria nei relativi siti.**

## 2.2 Costruito Storico

La Tabella 6 mostra il numero di risorse totali relative al tema “Costruito Storico” per ogni sito web analizzato. Il sito con maggiori risorse è la National Library of Australia con 13.972.272 elementi, seguita da Digital NZ con 5.513.457 e Trove con 1.931.198. Ultimo la World Digital Library con 6376.

<b>Nome</b>	<b>Numero risorse</b>
BNDigital	3252
CulturalItalia	320791
Digital NZ	5513457
Digital Public Library of America	15751
Europeana	1659452
Gallica	409274
Google Arts and Culture	106737
National Library of Australia	13972272



Trove	1931198
World Digital Library	6376

**Tabella 6 Siti e relative risorse totali per il tema Costruito Storico.**

La Tabella 7 mostra i paesi fornitori di risorse per sito Web. Sono mostrati solo i paesi per cui il numero di risorse è maggiore o uguale a 20. Inoltre non sono mostrati nella lista i siti web che non forniscono questa informazione. 2.177.544 è il numero di elementi più alto fornito da un paese ed in questo caso l’Australia alla National Library of Australia, seguito dalla stessa Australia per Trove, e dalla Svezia per Europeana.

	BNDigital	Culturalitalia	Digital NZ	Digital Public Library of America	European a	Gallica	National Library of Australia	Trove
Australia							2177544	1931198
Austria					1590			
Belgium					1849			
Brasile	3252							
Bulgaria					106			
Croatia					126			
Czech Republic					251573			
Denmark					996			
Finland					167			
France		59			2277	409274		
Germany					14978			
Greece					160			
Hungary					6174			
Ireland					23			
Italy		156838			24680			
Lithuania					18084			
Malta					653			
Netherlands					564913			
New Zealand			5513457					
Norway					44119			
Poland					981			

Portugal					4593			
Slovenia					167			
Spain					74909			
Sweden					628119			
Switzerland					107			
United Kingdom		30			3490			
United States		43		15751	43			

**Tabella 7 Paesi d'origine delle risorse per il tema Costruito Storico nei relativi siti.**

La Tabella 8 mostra la distribuzione delle risorse per tipologia. La tipologia con maggioranza di elementi sono i 5.513.457 periodici e riviste di Digital NZ.

	BNDigital	Culturalitalia	Digital NZ	Digital Public Library of America	Europeana	Gallica	National Library of Australia	Trove
3D					369			
Articoli	25	5231	51044					43915291
Audio Libri			9248					47032
Dataset								6031
Libri	276	269560	12823			294836	118425	1305076
Immagini	2396		170815	6870	1014836	71475		
Mappe	22					5773		34497
Oggetti	203			13		6090		35649
Periodici, riviste	18		5513457			8672	2548915	56402
Spartiti						1223		20072
Siti web archiviati			188					1742
Suoni			7	1	243	2042		116800
Testo				6854	641318			
Video			1883		2686	74		
Altro	324		9616					

**Tabella 8 Tipologie delle risorse per il tema Costruito Storico nei relativi siti.**

## 2.3 Le Resistenze

La Tabella 9 mostra il numero di risorse totali relative al tema “Resistenze” per ogni sito web analizzato. Anche per questo tema la World Digital Library è l'unico sito che riporta un numero a tre cifre (825).

Nome	Numero risorse
BNDigital	24
CulturalItalia	2953
Digital NZ	165417
Digital Public Library of America	11377
Europeana	19609
Gallica	181355
Google Arts and Culture	2399
National Library of Australia	2975695
Trove	166494
World Digital Library	825

**Tabella 9 Siti e relative risorse totali per il tema Resistenze.**

La Tabella 10 mostra i paesi fornitori di risorse per sito Web. Sono mostrati solo i paesi per cui il numero di risorse è maggiore o uguale a 20. Inoltre non sono mostrati nella lista i siti web che non forniscono questa informazione.

	BNDigital	CulturalItalia	Digital NZ	Digital Public Library of America	Europeana	Gallica	National Library of Australia	Trove
Australia							2975695	166494
Austria					70			
Belgium					583			
Brasile	24							
Bulgaria					227			
Croatia					45			
Czech Republic					22			
Denmark					51			
France					2492	181355		
Germany					1204			
Greece					4858			
Hungary					2631			
Ireland					50			
Italy		2953			2203			
Netherlands					1090			
New Zealand			165417					
Norway					84			
Poland					297			
Portugal					21			
Serbia					785			
Slovenia					54			
Spain					605			
Sweden					690			
Switzerland					27			
United Kingdom					794			
United States				11377	189			

Tabella 10 Paesi d'origine delle risorse per il tema Resistenze nei relativi siti.

La Tabella 11 mostra la distribuzione delle risorse per tipologia.

	BNDigital	CulturalItalia	Digital NZ	Digital Public Library of America	Europeana	Gallica	Trove
<b>3D</b>							
<b>Articoli</b>	3		1830				5572982
<b>Audio Libri</b>							8422
<b>Dataset</b>							407
<b>Libri</b>	1	2758	282			172852	139238
<b>Immagini</b>	14		371	3512	4329	622	
<b>Mappe</b>						4	515
<b>Oggetti</b>				8		2	1295
<b>Periodici, riviste</b>	6	195	159474			7595	3634
<b>Spartiti</b>						68	4539
<b>Siti web archiviati</b>			13				71
<b>Suoni</b>			287	142	650	44	14433
<b>Testo</b>				5571	13828		
<b>Video</b>			46	642	802	15	56661
<b>Altro</b>			155				

Tabella 11 Tipologie delle risorse per il tema Resistenze nei relativi siti.

## 2.4 Sacro e Profano

La Tabella 12 mostra il numero di risorse totali relative al tema “Sacro e Profano” per ogni sito web analizzato. Al primo posto troviamo Trove con 2.341.348, al secondo Digital NZ con 1.427.348 ed al terzo la National Library of Australia con 988295. Ultimo con 8676 Google Arts and Cultures.

Nome	Numero risorse
BNDigital	558
CulturalItalia	816476
Digital NZ	1427348
Digital Public Library of America	423764

Europeana	558975
Gallica	59786
Google Arts and Culture	8676
National Library of Australia	988295
Trove	2341348
World Digital Library	8986

**Tabella 12 Siti e relative risorse totali per il tema Sacro e Profano.**

La Tabella 13 mostra i paesi fornitori di risorse per sito Web. Sono mostrati solo i paesi per cui il numero di risorse è maggiore o uguale a 20. Inoltre non sono mostrati nella lista i siti web che non forniscono questa informazione.

	BNDigital	CulturalItalia	Digital NZ	Digital Public Library of America	Europeana	Gallica	National Library of Australia	Trove
Australia							12116	19162593
Austria					27870			
Belgium					12028			
Brasile	558							
Bulgaria					170			
China							12169	
Croatia					119			
Cyprus					497			
Czech Republic					2294			
Denmark					1409			
Estonia					340			
Finland					388			
France					115987	59786	26008	
Germany					41129		932	
Greece					3759			
Hungary					4751			
India							1923	
Indonesia							2109	
Ireland					2750		1641	

Israel					82			
Italy		816476			73409		874	
Japan							2913	
Lithuania					13857			
Malta					25723			
Netherlands					13833		2870	
New Zealand			1427348				1028	
Norway					11637			
Poland					28674			
Portugal					2042		1328	
Romania					4248			
Russia					121			
Serbia					285			
Slovenia					372			
Spain					29645		2910	
Sweden					8242			
Switzerland					1406			
Thailand							1040	
United Kingdom					80607		16595	
United States				423764	22714		8700	
Victoria							1069	

Tabella 13 Paesi d'origine delle risorse per il tema Sacro e Profano nei relativi siti.

La Tabella 14 mostra la distribuzione delle risorse per tipologia. Il numero di elementi più alto è degli articoli di Trove, seguito dai 2094149 libri sempre di Trove.

	BNDigital	Culturalitalia	Digital NZ	Digital Public Library of America	European a	Gallica	Google Arts and Culture	National Library of Australia	Trove
3D					551				
Articoli	1		18604						18733503
Audio Libri									218736
Dataset									
Libri	19	816476	5521			52844		857851	2094149
Immagini	183		24141	167152	235714	1093		23280	

<b>Mappe</b>						10		32948	42947
<b>Oggetti</b>	27			272		18		183	
<b>Periodici, riviste</b>	5		1353687			4948		28367	89781
<b>Spartiti</b>	3					287			
<b>Siti web archiviati</b>			168						
<b>Suoni</b>	40		12641	2768	40450	210		4398	161065
<b>Testo</b>				166016	259385				
<b>Video</b>			3689	51669	22875	1		529	139702
<b>Altro</b>	279		2578					172	

**Tabella 14 Tipologie delle risorse per il tema Sacro e Profano nei relativi siti.**

## 2.5 Confronto tra i vari temi

La Tabella 15 mostra il numero di risorse per ogni tema proposto. E' interessante notare come il maggior numero di risorse sia relativo al costruito storico, mentre il minor numero riguardi la preistoria.

<b>Nome</b>	<b>Preistoria</b>	<b>Costruito Storico</b>	<b>Resistenze</b>	<b>Sacro e profano</b>
BNDigital	2			
CulturalItalia	10893	320791	2953	816476
Digital NZ	894	5513457	165417	1427348
Digital Public Library of America	3288	15751	11377	423764
Europeana	43415	1659452	19609	558975
Gallica	6677	409274	181355	59786
Google Arts and Culture	1377	106737	2399	8676
National Library of Australia	2558	13972272	2975695	988295
Trove	42755	1931198	166494	2341348



World Digital Library	2	6376	825	8986
-----------------------	---	------	-----	------

**Tabella 15 Siti e relativi numeri di risorse totali per area tematica.**

Qui di seguito una tabella riassuntiva i paesi fornitori di risorse per tema (Tabella 16). Per ogni paese fornitore è stata calcolata la somma totale su tutti i siti web analizzati. Ad esempio, se riguardo alla preistoria, su CulturalItalia vi sono 30 risorse provenienti dall'Italia, su Europeana ve ne sono 10 provenienti sempre dall'Italia, mentre dagli altri siti Web non vi sono risorse provenienti dall'Italia, nella tabella è riportato come totale di risorse riguardanti la preistoria per l'Italia il numero 40. E' da ricordare che vi sono comunque alcuni siti web che non riportano la provenienza delle risorse. I paesi che forniscono maggiormente risorse sono l'Australia, la Francia e l'Italia. Interessante è anche il ruolo degli Stati Uniti, che forniscono molte risorse riguardo ai temi delle Resistenze e del Sacro/Profano, ma hanno poche risorse sulla Preistoria e sul Costruito Storico. Questo aspetto si può spiegare considerando che questi ultimi due temi sono concentrati maggiormente nel Vecchio Continente.

	Preistoria	Costruito Storico	Resistenze	Sacro/Profano
<b>Arnhem Land</b>	8	0	0	0
<b>Australia</b>	42755	4108742	3142189	19174709
<b>Austria</b>	83	1592	70	27870
<b>Belgium</b>	235	1853	583	12028
<b>Bulgaria</b>	2	106	227	170
<b>China</b>	368	0	0	12169
<b>Croatia</b>	217	126	45	119
<b>Cyprus</b>	20	0	10	497
<b>Czech Republic</b>	105	251573	22	2294
<b>Denmark</b>	143	996	51	1409
<b>Egypt</b>	14	0	0	0
<b>Estonia</b>	6	10	16	340
<b>Finland</b>	665	167	8	388
<b>France</b>	9277	411610	183847	201781
<b>Germany</b>	108	14983	1204	42061
<b>Ghana</b>	25	0	0	0
<b>Greece</b>	94	160	4858	3759
<b>Hungary</b>	69	6181	2631	4751
<b>India</b>	0	0	0	1923

<b>Indonesia</b>	17	0	0	2109
<b>Ireland</b>	195	23	50	4391
<b>Israel</b>	147	0	1	82
<b>Italy</b>	11319	181518	5156	890759
<b>Japan</b>	0	0	0	2913
<b>Korea</b>	0	0	0	0
<b>Lithuania</b>	1	18084	16	13857
<b>Malta</b>	15	653	1	25723
<b>Melanesia</b>	7	0	0	0
<b>Middle East</b>	18	0	0	0
<b>Netherlands</b>	1418	564913	1090	16703
<b>New Zealand</b>	894	0	165417	1028
<b>Norway</b>	8	44119	84	11637
<b>Papua New Guinea</b>	18	0	0	0
<b>Philippines</b>	13	0	0	0
<b>Poland</b>	619	981	297	28674
<b>Portugal</b>	17	4593	21	3370
<b>Romania</b>	163	19	11	4248
<b>Russian Federation</b>	1	10	0	121
<b>Serbia</b>	53	6	785	285
<b>Slovenia</b>	1	167	54	372
<b>Southeast Asia</b>	0	0	0	0
<b>Sudafrica</b>	2	2	0	0
<b>Spain</b>	4762	74909	605	32555
<b>Sweden</b>	369	628119	690	8242
<b>Switzerland</b>	111	107	27	1406
<b>Thailand</b>	14	0	0	1040
<b>Tasmania</b>	26	0	0	0
<b>Timor-Leste</b>	12	0	0	0
<b>United Kingdom</b>	30933	3520	794	97202
<b>United States</b>	70	86	11566	455178
<b>Victoria</b>	8	0	0	1069

**Tabella 16 Paesi e relativi numeri di risorse fornite totali per area tematica.**

Nella Tabella 17 è mostrato il totale di risorse per tema, suddiviso per tipologia. Il calcolo del totale è stato effettuato usando lo stesso procedimento utilizzato per i paesi fornitori descritti in precedenza. La maggior parte delle risorse si presenta sottoforma di articoli, libri e immagini. Numerosi sono anche i testi, ad eccezione della preistoria. Una nota dolente sono invece i dataset, 3D e i siti web archiviati.

	Preistoria	Costruito Storico	Resistenze	Sacro/Profano
<b>3D</b>	156	369	0	551
<b>Articoli</b>	22982	43971566	5574812	18752107
<b>Audio Libri</b>	366	56280	8422	218736
<b>Dataset</b>	43	6031	407	0
<b>Libri</b>	36301	2000720	315130	3826841
<b>Immagini</b>	40229	1263996	8834	451380
<b>Mappe</b>	97	40270	519	75905
<b>Oggetti</b>	115	41752	1305	473
<b>Periodici, riviste</b>	945	8127446	170898	1476783
<b>Spartiti</b>	14	21295	4607	287
<b>Siti web archiviati</b>	10	1930	84	168
<b>Suoni</b>	574	119093	15556	221532
<b>Testo</b>	5589	648172	19399	425401
<b>Video</b>	568	4643	58166	218465
<b>Altro</b>	1572	9616	155	2750

**Tabella 17 Tipologie e relativi numeri di risorse totali per area tematica.**

Nella Tabella 18 invece è descritto il totale su tutti i temi delle risorse sui vari siti analizzati, divisi per tipologia di risorsa. Su Culturaltalia e Gallica le risorse si presentano maggiormente sotto forma di libri. Su Digital NZ le risorse sono prevalentemente periodici e riviste, così come su National Library of Australia. Su Europeana si hanno immagini, sulla Digital Public Library of America, a pari merito vi sono immagini e testi. Su Trove, infine, vi sono prevalentemente articoli. Riguardo al singolo sito web, si può notare come Trove abbia una maggiore distribuzione di risorse per tipologia, fornendo risorse di tutti i tipi, ad eccezione di 3D e testo. Culturaltalia fornisce solo tre tipologie di risorse (articoli, libri e periodici/riviste).

La tabella mostra anche il totale per tipologia, a prescindere dal tema. La tipologia più riportata in generale è quella degli Articoli, seguita da Periodici e Riviste, e Libri. Il tipo meno presente è il 3D.

	CulturalItalia	DigitalINZ	Digital Public Library of America	Europeana	Gallica	National Library of Australia	Trove	World Digital Library	Totale
3D	0	0	0	1076	0	0	0	0	1076
Articoli	5232	71588	0	0	0	0	68244647	0	68321467
Audio Libri	0	9248	0	0	0	0	274556	0	283804
Dataset	0	0	0	0	0	0	6481	0	6481
Libri	1099680	18655	0	0	527088	978529	3555039	0	6178991
Immagini	0	195450	179361	1292934	73296	23301	94	2	1764438
Mappe	0	0	0	0	5797	32955	78039	0	116791
Oggetti	6	0	296	0	6110	183	37050	0	43645
Periodici, riviste	195	7027133	0	0	21217	2577330	150197	0	9776072
Spartiti	0	0	0	0	1580	9	24614	0	26203
Siti web archiviati	0	369	0	0	0	0	1823	0	2192
Suoni	0	12946	2914	41402	2296	4417	292780	0	356755
Testo	0	0	179058	919503	0	0	0	0	1098561
Video	0	5619	52322	26536	91	532	196742	0	281842
Altro	0	12358	0	0	0	370	1365	0	14093

**Tabella 18 Tipologie e relativi numeri di risorse totali per ogni sito.**

### 3 Considerazioni

Dalle analisi effettuate emerge una grande varietà di risorse e grado di coinvolgimento dei vari Paesi. Innanzi tutto, si può notare come Paesi importanti come la Cina ed il Giappone non abbiano dei siti web di riferimento per l'aggregazione di risorse. Essi pertanto sono costretti ad affidarsi ad altri siti web, come ad esempio quello australiano. A livello europeo, invece, si può notare come l'Italia, la Spagna, la Germania e la Francia risultino molto attivi nel fornire risorse, sia a livello nazionale (nello specifico sono stati analizzati solo i siti web italiano e francese) che a livello europeo (su Europeana). Altri paesi, come la Grecia, che dovrebbero avere una grande quantità di risorse, invece sono presenti in minima parte.

Per quanto riguarda l'Africa, purtroppo, non è stato trovato alcun sito web di riferimento, per cui anche le risorse rilasciate sono quasi nulle.

La differenza nel numero di risorse rispetto al sito nell'analisi di uno stesso Paese e di uno stesso tema fa pensare che i diversi siti attingano a differenti fonti di dati.

## 4 Altri siti web di interesse

A titolo di esempio, di seguito vengono presentati brevemente altri siti web in linea con i temi descritti in precedenza.

### 4.1 Beweb<sup>4</sup>

BeWeB - Online ecclesiastical heritage, è una vetrina che espone sistematicamente il censimento effettuato dalle diocesi italiane e dalle istituzioni culturali ecclesiastiche sui loro possedimenti di proprietà appartenenti al patrimonio storico, artistico, archivistico e bibliotecario. Consente a un pubblico più ampio e non specializzato di comprendere e interpretare il patrimonio delle diocesi attraverso la condivisione di notizie e risorse, nonché fornendo un focus specifico su temi selezionati.

L'accesso ai dati cross-domain è reso più semplice attraverso diverse opzioni di ricerca, come ad esempio google, area locale e ricerche cronologiche e, infine, attraverso ricerche di alta qualità tramite Authority Files (individui, entità, famiglie).

Il Database su cui si basa Beweb è per lo più implementato da diocesi e istituzioni culturali che hanno terminato il rilevamento e la descrizione del loro patrimonio locale e ora sono impegnati ad aggiornare e integrare i loro dati. Quindi, ciò che viene pubblicato qui dovrebbe essere considerato come un lavoro in corso. ogni qual volta l'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici della Conferenza episcopale italiana riceve una base di dati aggiornata, sostituisce i dati che erano stati pubblicati fino a quel momento.

### 4.2 Atlante delle stragi naziste e fasciste in Italia<sup>5</sup>

Nel 2009 il governo italiano e quello della Repubblica Federale Tedesca hanno insediato una Commissione storica congiunta con il mandato di elaborare un'analisi critica della storia e dell'esperienza comune durante la seconda guerra mondiale, così da contribuire alla creazione di una nuova cultura della memoria.

Promosso in collaborazione dall'Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia (INSMLI) e dall'Associazione nazionale partigiani d'Italia (ANPI), che ha permesso di definire un quadro completo degli episodi di violenza contro i civili commessi dall'esercito tedesco e dai suoi alleati fascisti in Italia tra il 1943 e il 1945.

Si compone di una banca dati e dei materiali di corredo (documentari, iconografici, video) correlati agli episodi censiti, ospitati all'interno del sito web.

---

<sup>4</sup> Online ecclesiastical heritage.  
[https://beweb.chiesacattolica.it/?l=en\\_GB](https://beweb.chiesacattolica.it/?l=en_GB)

<sup>5</sup> Atlante delle stragi naziste e fasciste in Italia  
[http://www.straginazifasciste.it/?page\\_id=9](http://www.straginazifasciste.it/?page_id=9)

## 4.3 Stampa Clandestina<sup>6</sup>

L'obiettivo che si è dato l'INSMLI (Istituto Nazionale Ferruccio Parri - Rete degli istituti per la storia della Resistenza e della età contemporanea) quando ha partecipato, nell'autunno 2013, al bando promosso dalla Presidenza del Consiglio dei ministri per la selezione di progetti per il 70° anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione, con il progetto "Banca dati della stampa clandestina italiana 1943-1945", era di creare un catalogo generale della stampa clandestina edita in Italia tra il 1943 e il 1945, rendendo disponibili tutti i numeri editi in formato digitale.

Nonostante l'importanza della stampa resistenziale clandestina ne mancano in effetti repertori aggiornati – l'ultimo generale risale al lontano 1961, di Laura Conti – e, soprattutto, queste testate sono disperse in decine di archivi, dove peraltro difficilmente sono reperibili nella loro completezza, dal momento che singoli numeri possono essere presenti in fondi o fascicoli diversi. Da allora sono stati realizzati numerosi studi sulla stampa resistenziale, ristampe anastatiche di alcune testate, antologie, cataloghi e qualche esperienza di digitalizzazione, come quelle realizzate dagli istituti storici della Resistenza di Sesto San Giovanni, Padova e Novara sui propri fondi documentari. Stampa Clandestina fa il passaggio in più e rende fruibile online tutto il materiale.

La banca dati è accessibile sia tramite una ricerca alfabetica per testate sia attraverso la Ricerca avanzata, che permette un'analisi più approfondita utilizzando diverse tipologie descrittive.

Per ogni testata è disponibile una scheda bibliografica che riporta i dati essenziali come titolo, sottotitolo, periodicità, redattori, luogo di stampa, formato, numeri, tipologia, bibliografia, provenienza degli originali digitalizzati, e una scheda storica che fornisce le indicazioni essenziali per la storia della testata e dell'organismo che l'ha prodotta (formazione partigiana, movimento, partito, organo sindacale, ecc.), delle persone che sono state coinvolte nella sua realizzazione e del territorio in cui è stata diffusa.

Dalla pagina dedicata alla singola testata è poi possibile accedere ai numeri digitalizzati, che contengono comunque ulteriori informazioni, in particolare la provenienza archivistica del singolo pezzo, che può variare da numero a numero.

## 4.4 Codex Atlanticus<sup>7</sup>

Un'applicazione interattiva consente al pubblico di navigare ed esplorare tutte le pagine della più grande opera di Leonardo da Vinci.

Questa visualizzazione interattiva è accessibile attraverso un sito Web o presso la Biblioteca Ambrosiana il museo milanese, che conserva il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci. Il progetto apre nuovi modi di esplorare il lavoro di Leonardo e getta una nuova luce sull'evoluzione dei pensieri del genio. A partire da una panoramica, i visitatori possono filtrare il database in base a temi e temi. Particolarmente interessante è la possibilità di riorganizzare le pagine del Codex secondo il loro ordine cronologico di creazione. Il grafico della pagina viene generato sulla base degli argomenti trattati nella parte anteriore (recto) e nella parte posteriore (verso) di ciascuna pagina. Le diverse sezioni sono visualizzate in

---

<sup>6</sup> Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Progetto Stampa Clandestina. <http://www.stampaclandestina.it/>

<sup>7</sup> Biblioteca Ambrosiana. Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci. <http://codex-atlanticus.it/#/>

proporzione agli argomenti discussi nella pagina e sono stati assegnati cinque colori diversi per differenziarli. Gli indicatori per il numero di pagina, rappresentato da un rombo unito a una linea continua, e l'anno di scrittura, rappresentato da un cerchio unito a una linea tratteggiata, sono posizionati orizzontalmente lungo la larghezza del grafico della pagina perché corrisponda al rispettivo numero di pagina e anno di scrittura.

## 4.5 Culture<sup>8</sup>

È la piattaforma di dati open del Ministero della Cultura Francese, che raccoglie dati open dal 2011. Il lavoro di inventario e apertura privilegia i dati strategici e garantisce la qualità dei dati, in particolare sui seguenti punti: la sostenibilità della struttura dei dati; la diffusione in formato aperto e standard (formati CSV, XML, RDF, JSON) e sviluppo API; i dati dettagliati e set completi; l'istituzione di parametri di riferimento; l'integrazione sistematica di coordinate geografiche.<sup>9</sup>

## 4.6 The European Library<sup>10</sup>

La Biblioteca europea (TEL) è stata lanciata dalla Conferenza dei bibliotecari nazionali europei (CENL) nel 2004 come catalogo sindacale delle biblioteche nazionali europee, per poi diventare un portale web e un centro dati aperto per i dati delle biblioteche nazionali in Europa. Il suo successo ha portato la Commissione europea a chiedere al CENL di costituire quella che in seguito divenne Europeana. La Biblioteca europea ha diffuso i dati della biblioteca in vari modi per promuoverne un uso più ampio. TEL è stato il principale fornitore di Europeana, una piattaforma digitale per il patrimonio culturale finanziata dalla Commissione europea.

La decisione di non contribuire più al modello di abbonamento collettivo per TEL è stata presa dal CENL nel corso della sua assemblea generale annuale a Berna nel 2015 e ha seguito una revisione di modelli di servizio alternativi. La revisione ha raccomandato la conclusione dei servizi TEL entro la fine del 2016. Il portale Web originale è stato lasciato in esecuzione in modalità di manutenzione fino al 2019, quando è stato definitivamente chiuso.

Le esigenze delle singole biblioteche nazionali sono cambiate da quando TEL è stato lanciato dal CENL nel 2004 e il modello di abbonamento per l'aggregazione dei dati offerto da TEL non offriva più la migliore opzione per tutti i membri delle biblioteche nazionali.

I servizi di aggregazione TEL per le biblioteche sono stati congelati il 31 dicembre 2016, senza aggiornamenti successivi. Europeana ha quindi assunto la funzione di aggregazione per le singole biblioteche senza percorsi di aggregazione alternativi. Europeana continua a lavorare con le biblioteche nazionali per garantire che i loro materiali digitali siano ben rappresentati nel portale delle collezioni Europeana.

CENL ed Europeana hanno lavorato a stretto contatto per preservare le attività di TEL prima della sua chiusura. Ciò include la migrazione dei registri delle biblioteche con i media digitali, l'istituzione

---

<sup>8</sup> <https://data.culturecommunication.gouv.fr/pages/home/>

<sup>9</sup> <https://data.culture.gouv.fr/pages/demarche/>

<sup>10</sup> <https://www.europeana.eu/portal/it/TEL.html>

di un canale di giornali dedicato e l'inclusione di dati aperti nell'API (Application Programming Interface) di Europeana.

La chiusura di TEL ha liberato risorse CENL per stabilire nuove forme di collaborazione e supporto reciproco tra i membri della biblioteca nazionale paneuropea.

## 4.7 BNF - Bibliothèque Nationale De France<sup>11</sup>

La biblioteca Nazionale Francese è un nodo cardine per la diffusione e la valorizzazione dell'informazione sui beni culturali francesi. Vanta moltissime collaborazioni sul territorio e a livello internazionale: a livello nazionale, BnF conduce una politica attiva di cooperazione con le biblioteche in Francia. Lo scopo di questa politica è quello di migliorare il patrimonio stampato, scritto e grafico conservato nelle biblioteche francesi. A tal fine, il BnF sta realizzando, con i suoi partner, progetti per la segnalazione e la digitalizzazione di fondi per la diffusione su Internet. Le risorse prodotte in questo contesto trovano visibilità nazionale nel catalogo collettivo dell'Unione di Francia e nella biblioteca digitale della Gallica; a livello internazionale la BnF conserva e diffonde il patrimonio francese ma anche un patrimonio universale che copre quaranta secoli di storia di uomini e idee. Queste collezioni contribuiscono in modo decisivo al suo universalismo e danno alla sua azione internazionale una profondità e una singolarità che condivide con pochissime grandi biblioteche nel mondo. La diffusione internazionale di queste raccolte, la sua competenza e i suoi dati costituisce il filo conduttore di un impegno internazionale basato su valori di solidarietà, responsabilità e innovazione.

Oltre al già analizzato Gallica, la BNF gestisce altri progetti online:

- Banque d'images: strumento per esplorare le raccolte iconografiche digitali della biblioteca, la banca di immagini consente, in particolare al pubblico professionale, di acquistare le immagini in alta definizione e di pagare le royalty per il loro uso commerciale.
- RetroNews: per aumentare la digitalizzazione della stampa e rendere ancora più accessibili queste preziose fonti, BnF-Partenariats, filiale di BnF, ha sviluppato un nuovo servizio online interamente dedicato alla vecchia stampa.

---

<sup>11</sup> <https://www.bnf.fr/fr>



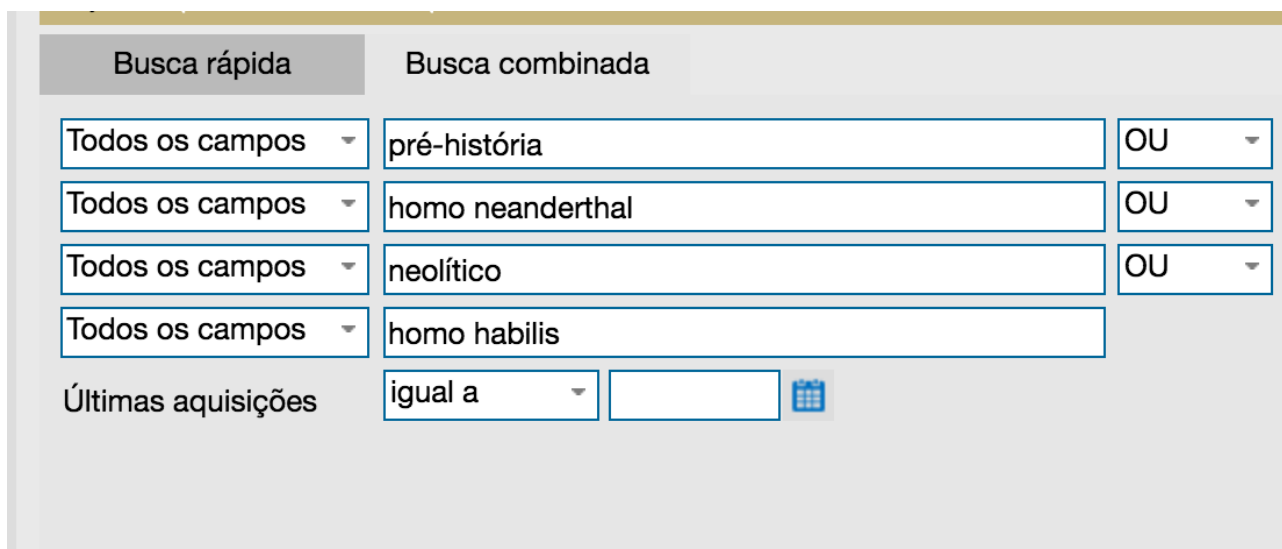
## Appendice A - Query sui siti Web

Di seguito sono riportate le query effettuate su ogni sito web per la ricerca dei temi di interesse. Ogni sito web ha le sue query personalizzate.

### A.1 Preistoria

#### **BNDigital**

Su questo sito web la ricerca è stata effettuata utilizzando la maschera di ricerca fornita dal sito web (Figura 1). Le parole chiave sono state tradotte in portoghese.



**Figura 2 Ricerca effettuata su BNDigital per il tema Preistoria.**

#### **Canadiana**

homo neanderthal | homo habilis | homo erectus | preistoria | paleolitico | mesolitico | neolitico | préhistoire | paléolithique | mésolithique | néolithique | prehistory | palaeolithic | mesolithic | neolithic

#### **Culturalitalia**

"homo neanderthal" OR "homo habilis" OR "homo erectus" OR preistoria OR paleolitico OR mesolitico OR neolitico OR préhistoire OR paléolithique OR mésolithique OR néolithique OR prehistory OR palaeolithic OR mesolithic OR neolithic

#### **Digital NZ**

(preistoria) OR (paleolitico) OR (mesolitico) OR (neolitico) OR (préhistoire) OR (paléolithique) OR (mésolithique) OR (néolithique) OR (prehistory) OR (palaeolithic) OR (mesolithic) OR (neolithic) OR ("homo habilis") OR ("homo erectus") OR ("homo neanderthal")

#### **Digital Public Library of America**

préhistoire OR paléolithique OR mésolithique OR néolithique OR prehistory OR palaeolithic OR mesolithic OR neolithic OR (homo habilis) OR (homo erectus) OR (homo sapiens) OR (homo neanderthal)

### **Europeana**

(preistoria) OR (paleolitico) OR (mesolitico) OR (neolitico) OR (préhistoire) OR (paléolithique) OR (mésolithique) OR (néolithique) OR (prehistory) OR (palaeolithic) OR (mesolithic) OR (neolithic) OR ("homo habilis") OR ("homo erectus") OR ("homo sapiens") OR ("homo neanderthal")

### **Gallica**

(preistoria) OR (paleolitico) OR (mesolitico) OR (neolitico) OR (préhistoire) OR (paléolithique) OR (mésolithique) OR (néolithique) OR (prehistory) OR (palaeolithic) OR (mesolithic) OR (neolithic) OR ("homo habilis") OR ("homo erectus") OR ("homo sapiens") OR ("homo neanderthal")

### **Google Arts and Culture**

(preistoria) OR (paleolitico) OR (mesolitico) OR (neolitico) OR (préhistoire) OR (paléolithique) OR (mésolithique) OR (néolithique) OR (prehistory) OR (palaeolithic) OR (mesolithic) OR (neolithic) OR ("homo habilis") OR ("homo erectus") OR ("homo neanderthal")

### **National Library of Australia**

(preistoria) OR (paleolitico) OR (mesolitico) OR (neolitico) OR (préhistoire) OR (paléolithique) OR (mésolithique) OR (néolithique) OR (prehistory) OR (palaeolithic) OR (mesolithic) OR (neolithic) OR ("homo habilis") OR ("homo erectus") OR ("homo sapiens") OR ("homo neanderthal")

### **Trove**

(preistoria) OR (paleolitico) OR (mesolitico) OR (neolitico) OR (préhistoire) OR (paléolithique) OR (mésolithique) OR (néolithique) OR (prehistory) OR (palaeolithic) OR (mesolithic) OR (neolithic) OR ("homo habilis") OR ("homo erectus") OR ("homo sapiens") OR ("homo neanderthal")


### **World Digital Library**

(preistoria) OR (paleolitico) OR (mesolitico) OR (neolitico) OR (préhistoire) OR (paléolithique) OR (mésolithique) OR (néolithique) OR (prehistory) OR (palaeolithic) OR (mesolithic) OR (neolithic) OR ("homo habilis") OR ("homo erectus") OR ("homo sapiens") OR ("homo neanderthal")

## **A.2 Costruito Storico**

### **BNDigital**

A causa della limitazione nel numero di parole di chiave, la ricerca è stata effettuata selezionando solo alcune parole chiave (vedi Figura 2), tradotte in portoghese.

Busca rápida	Busca combinada	
Todos os campos ▾	<input type="text" value="construção"/>	OU ▾
Todos os campos ▾	<input type="text" value="castelo"/>	OU ▾
Todos os campos ▾	<input type="text" value="paredes"/>	OU ▾
Todos os campos ▾	<input type="text" value="igreja"/>	
Últimas aquisições	igual a ▾ <input type="text"/>	

**Figura 2 Ricerca effettuata su BNDigital per il tema Costruito storico.**

### Culturalitalia

(edificio) OR (castello) OR (mura) OR (ponte) OR (chiesa) OR (palazzo) OR (convento) OR (abbazia) OR (fortezza) OR (bâtiment) OR (château) OR (murs) OR (pont) OR (église) OR (palais) OR (couvent) OR (abbaye) OR (forteresse) OR (building) OR (castle) OR (walls) OR (bridge) OR (church) OR (palace) OR (convent) OR (abbey) OR (fortress)

### Digital NZ

(edificio) OR (castello) OR (mura) OR (ponte) OR (chiesa) OR (palazzo) OR (convento) OR (abbazia) OR (fortezza) OR (bâtiment) OR (château) OR (murs) OR (pont) OR (église) OR (palais) OR (couvent) OR (abbaye) OR (forteresse) OR (building) OR (castle) OR (walls) OR (bridge) OR (church) OR (palace) OR (convent) OR (abbey) OR (fortress)

### Digital Public Library of America

bâtiment OR château OR murs OR pont OR église OR palais OR couvent OR abbaye OR forteresse OR building OR castle OR walls OR bridge OR church OR palace OR convent OR abbey OR fortress

### Europeana

(edificio) OR (castello) OR (mura) OR (ponte) OR (chiesa) OR (palazzo) OR (convento) OR (abbazia) OR (fortezza) OR (bâtiment) OR (château) OR (murs) OR (pont) OR (église) OR (palais) OR (couvent) OR (abbaye) OR (forteresse) OR (building) OR (castle) OR (walls) OR (bridge) OR (church) OR (palace) OR (convent) OR (abbey) OR (fortress)

### Gallica

(edificio) OR (castello) OR (mura) OR (ponte) OR (chiesa) OR (palazzo) OR (convento) OR (abbazia) OR (fortezza) OR (bâtiment) OR (château) OR (murs) OR (pont) OR (église) OR (palais) OR (couvent) OR (abbaye) OR (forteresse) OR (building) OR (castle) OR (walls) OR (bridge) OR (church) OR (palace) OR (convent) OR (abbey) OR (fortress)

### Google Arts and Culture

(edificio) OR (castello) OR (mura) OR (ponte) OR (chiesa) OR (palazzo) OR (convento) OR (abbazia) OR (fortezza) OR (bâtiment) OR (château) OR (murs) OR (pont) OR (église) OR (palais)

OR (couvent) OR (abbaye) OR (forteresse) OR (building) OR (castle) OR (walls) OR (bridge) OR (church) OR (palace) OR (convent) OR (abbey) OR (fortress).

#### **National Library of Australia**

(edificio) OR (castello) OR (mura) OR (ponte) OR (chiesa) OR (palazzo) OR (convento) OR (abbazia) OR (fortezza) OR (bâtiment) OR (château) OR (murs) OR (pont) OR (église) OR (palais) OR (couvent) OR (abbaye) OR (forteresse) OR (building) OR (castle) OR (walls) OR (bridge) OR (church) OR (palace) OR (convent) OR (abbey) OR (fortress)

#### **Trove**

(edificio) OR (castello) OR (mura) OR (ponte) OR (chiesa) OR (palazzo) OR (convento) OR (abbazia) OR (fortezza) OR (bâtiment) OR (château) OR (murs) OR (pont) OR (église) OR (palais) OR (couvent) OR (abbaye) OR (forteresse) OR (building) OR (castle) OR (walls) OR (bridge) OR (church) OR (palace) OR (convent) OR (abbey) OR (fortress)

#### **World Digital Library**

(edificio) OR (castello) OR (mura) OR (ponte) OR (chiesa) OR (palazzo) OR (convento) OR (abbazia) OR (fortezza) OR (bâtiment) OR (château) OR (murs) OR (pont) OR (église) OR (palais) OR (couvent) OR (abbaye) OR (forteresse) OR (building) OR (castle) OR (walls) OR (bridge) OR (church) OR (palace) OR (convent) OR (abbey) OR (fortress)

## **A.3 Resistenze**

#### **BNDigital**

La ricerca è stata effettuata utilizzando la maschera di ricerca e traducendo i termini in portoghese (resistência, partidários, patriotas).

#### **CulturalItalia**

(resistenza) OR (partigiani) OR (patrioti) OR (résistance) OR (partisans) OR (patriotes) OR (resistance) OR (partisans) OR (patriots)

#### **Digital NZ**

(resistenza) OR (partigiani) OR (patrioti) OR (résistance) OR (partisans) OR (patriotes) OR (resistance) OR (partisans) OR (patriots)

#### **Digital Public Library of America**

resistenza OR partigiani OR patrioti OR résistance OR partisans OR patriotes OR resistance OR partisans OR patriots

#### **Europeana**

(resistenza) OR (partigiani) OR (patrioti) OR (résistance) OR (partisans) OR (patriotes) OR (resistance) OR (partisans) OR (patriots)

#### **Gallica**

(resistenza) OR (partigiani) OR (patrioti) OR (résistance) OR (partisans) OR (patriotes) OR (resistance) OR (partisans) OR (patriots)

### Google Arts and Culture

(resistenza) OR (partigiani) OR (patrioti) OR (résistance) OR (partisans) OR (patriotes) OR (resistance) OR (partisans) OR (patriots)

### National Library of Australia

(resistenza) OR (partigiani) OR (patrioti) OR (résistance) OR (partisans) OR (patriotes) OR (resistance) OR (partisans) OR (patriots)

### Trove

(resistenza) OR (partigiani) OR (patrioti) OR (résistance) OR (partisans) OR (patriotes) OR (resistance) OR (partisans) OR (patriots)

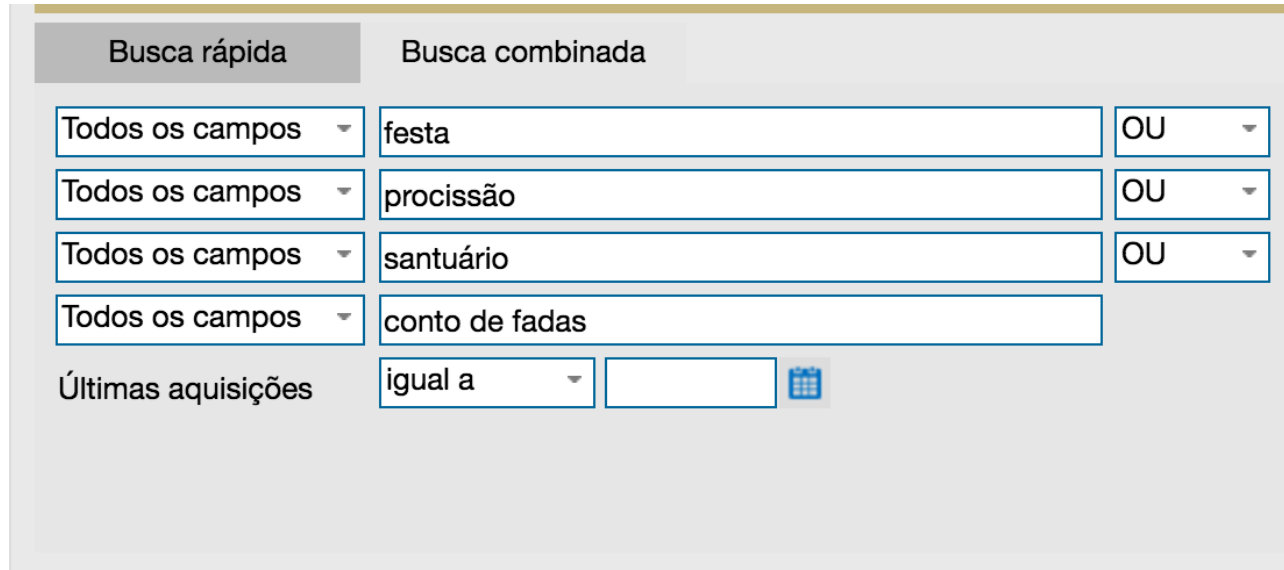
### World Digital Library

(resistenza) OR (partigiani) OR (patrioti) OR (résistance) OR (partisans) OR (patriotes) OR (resistance) OR (partisans) OR (patriots)

## A.4 Sacro e Profano

### BNDigital

A causa della limitazione nel numero di parole di chiave, la ricerca è stata effettuata selezionando solo alcune parole chiave (vedi Figura 2), tradotte in portoghese.




Busca rápida	Busca combinada
Todos os campos ▾	festa
Todos os campos ▾	procissão
Todos os campos ▾	santuário
Todos os campos ▾	conto de fadas
Últimas aquisições	igual a ▾ <input type="text"/> 

Figura 2 Ricerca effettuata su BNDigital per il tema Sacro e Profano.

### Culturalitalia

“sito di culto” OR “arte sacra” OR “sacred art” OR “place of worship” OR festa OR processione OR racconto OR favola OR santuario OR cappella OR parrocchia OR fête OR procession OR histoire OR fable OR sanctuaire OR chapelle OR paroisse OR feast OR procession OR story OR fable OR sanctuary OR chapel OR parish

### Digital NZ

(festa) OR (processione) OR (racconto) OR (favola) OR (santuario) OR (cappella) OR (parrocchia) OR (“sito di culto”) OR (“arte sacra”) OR (“luogo di aggregazione”) OR (fête) OR (procession) OR (histoire) OR (fable) OR (sanctuaire) OR (chapelle) OR (paroisse) OR (“lieu de culte”) OR (“art sacré”) OR (“lieu de rassemblement”) OR (feast) OR (procession) OR (story) OR (fable) OR (sanctuary) OR (chapel) OR (parish) OR (“place of worship”) OR (“sacred art”) OR (“place of aggregation”)

### **Digital Public Library of America**

fête OR procession OR histoire OR sanctuaire OR paroisse OR (lieu de culte) OR (art sacré) OR feast OR procession OR story OR sanctuary OR parish OR (place of worship) OR (sacred art)

### **Europeana**

(festa) OR (processione) OR (racconto) OR (favola) OR (santuario) OR (cappella) OR (parrocchia) OR (“sito di culto”) OR (“arte sacra”) OR (“luogo di aggregazione”) OR (fête) OR (procession) OR (histoire) OR (fable) OR (sanctuaire) OR (chapelle) OR (paroisse) OR (“lieu de culte”) OR (“art sacré”) OR (“lieu de rassemblement”) OR (feast) OR (procession) OR (story) OR (fable) OR (sanctuary) OR (chapel) OR (parish) OR (“place of worship”) OR (“sacred art”) OR (“place of aggregation”)

### **Gallica**

(festa) OR (processione) OR (racconto) OR (favola) OR (santuario) OR (cappella) OR (parrocchia) OR (“sito di culto”) OR (“arte sacra”) OR (“luogo di aggregazione”) OR (fête) OR (procession) OR (histoire) OR (fable) OR (sanctuaire) OR (chapelle) OR (paroisse) OR (“lieu de culte”) OR (“art sacré”) OR (“lieu de rassemblement”) OR (feast) OR (procession) OR (story) OR (fable) OR (sanctuary) OR (chapel) OR (parish) OR (“place of worship”) OR (“sacred art”) OR (“place of aggregation”)

### **Google Arts and Culture**

(festa) OR (processione) OR (racconto) OR (favola) OR (santuario) OR (cappella) OR (parrocchia) OR (“sito di culto”) OR (“arte sacra”) OR (“luogo di aggregazione”) OR (fête) OR (procession) OR (histoire) OR (fable) OR (sanctuaire) OR (chapelle) OR (paroisse) OR (“lieu de culte”) OR (“art sacré”) OR (“lieu de rassemblement”) OR (feast) OR (procession) OR (story) OR (fable) OR (sanctuary) OR (chapel) OR (parish) OR (“place of worship”) OR (“sacred art”) OR (“place of aggregation”)

### **National Library of Australia**

fête OR procession OR histoire OR sanctuaire OR paroisse OR (lieu de culte) OR (art sacré) OR feast OR procession OR story OR sanctuary OR parish OR (place of worship) OR (sacred art)

### **Trove**

(festa) OR (processione) OR (racconto) OR (favola) OR (santuario) OR (cappella) OR (parrocchia) OR (“sito di culto”) OR (“arte sacra”) OR (“luogo di aggregazione”) OR (fête) OR (procession) OR (histoire) OR (fable) OR (sanctuaire) OR (chapelle) OR (paroisse) OR (“lieu de culte”) OR (“art sacré”) OR (“lieu de rassemblement”) OR (feast) OR (procession) OR (story) OR (fable) OR (sanctuary) OR (chapel) OR (parish) OR (“place of worship”) OR (“sacred art”) OR (“place of aggregation”)

### **World Digital Library**

(festa) OR (processione) OR (racconto) OR (favola) OR (santuario) OR (cappella) OR (parrocchia)  
OR (“sito di culto”) OR (“arte sacra”) OR (“luogo di aggregazione”) OR (fête) OR (procession) OR  
(histoire) OR (fable) OR (sanctuaire) OR (chapelle) OR (paroisse) OR (“lieu de culte”) OR (“art  
sacré”) OR (“lieu de rassemblement”) OR (feast) OR (procession) OR (story) OR (fable) OR  
(sanctuary) OR (chapel) OR (parish) OR (“place of worship”) OR (“sacred art”) OR (“place of  
aggregation”)