

CONTES EN BALADE AU PAYS DU MONT BLANC

Techniques, outils et ateliers pour mettre en récit les patrimoines naturels et culturels

JEUDI 22 SEPTEMBRE 2022



RAPPORT TECHNIQUE D'ÉVALUATION

Table des matières

Table des matières

Contexte	3
Les objectifs.....	4
Déroulé détaillé de la formation	5
Lieu de la formation	10
Les coûts	11
Communication et recrutement	11
Profil des participants	12
Evaluation de la formation.....	12
Attestation de formation	15
Livret du stagiaire	15
Conclusion	16

Contexte

Cette formation a été organisée dans le cadre du projet Interreg Parcours 4 qui se déroule sur les trois versants de l'Espace Mont-Blanc. Une première formation a eu lieu en Italie en 2020, la deuxième en Suisse en 2021. Elle a été cofinancée par l'Union Européenne via le FEDER (Fonds Européen de Développement Régional).

Le projet Parcours d'interprétation a pour objectif de valoriser le patrimoine exceptionnel et unique du territoire de l'Espace Mont-Blanc. Il met en réseau les lieux, structures et acteur.trice.s et leur permet de se faire connaître et d'aller à la rencontre de nouveaux publics tout en proposant une approche commune et innovante pour la mise en valeur de ce patrimoine.

Organisateur

La Communauté de Communes Pays du Mont-Blanc (CCPMB)

Les intervenants :



Monique COCOLOMB
Responsable de Pôle et formatrice
PAYSALP

30 ans d'expérience dans la médiation,
formatrice en visite théâtralisée

« J'aime mon territoire, ses secrets, ses chemins de traverse et c'est toujours avec bonne humeur et plaisir que je partage mes passions. »
Monique accompagne les professionnels dans leur posture de médiateur et dans la mise en récit des patrimoines. Experte des publics scolaires et familles, elle a l'habitude de mêler ludique et patrimoine, humour et pédagogie. »



Pauline FIAMMINGO
Responsable coordination et formatrice
Réseau Empreintes

12 ans d'expérience dans l'accompagnement de projets de médiation et dans la facilitation

« Créative et à l'écoute, j'accompagne les professionnels dans leurs démarches de projets d'interprétation et dans l'adaptation de leurs offres à des publics spécifiques (famille, jeunesse et éducation, personnes âgées, handicap). Attentive aux réalités de terrain, je facilite les réflexions et les actions en proposant des sorties inspirantes, des échanges de pratiques, des expérimentations basées sur l'intelligence collective. »

Les objectifs

- Partager les connaissances du patrimoine culturel immatériel (essentiellement les contes et légendes, mais aussi les savoir-faire, les imaginaires) du territoire de l'Espace Mont-Blanc.
- Transmettre des outils pour la création de récits et de parcours.
- Contribuer à créer des liens et à rassembler un réseau de professionnels autour du Mont-Blanc en favorisant la co-construction pour multiplier les angles d'approche du territoire.

Déroulé détaillé de la formation

La formation s'est déroulée sur une journée, en présentiel, sur un thème choisi parmi les besoins exprimés par les membres du réseau des professionnels de l'interprétation du patrimoine.

La matinée a été consacrée à différents ateliers où les stagiaires ont été répartis en plusieurs groupes. Cette matinée a permis d'amener aux participants des apports théoriques et pratiques sur les récits dans l'interprétation des patrimoines naturels et culturels ainsi qu'un fond commun de connaissances du territoire de l'Espace Mont-Blanc.

- **Accueil des participants** (9h00/9h20)



Un temps convivial avec découverte des lieux et de l'exposition de la Maison de la Réserve de Passy.

- **Présentation de la formation** (9h20/9h30)

Présentation des formatrices, définition du contexte et des objectifs de la formation, (cf cahier des charges), du déroulé détaillé de la journée. Lecture des règles de la journée (annexe 1) et remise à chaque participant d'une fiche d'ancrage en fil rouge de la journée (annexe 2).

- **Brise-glace - "Histoires communes"** (9h30/10h30)

- *Objectifs*

- Favoriser l'interconnaissance, identifier les points communs entre les patrimoines immatériels des acteurs, des territoires.
- Créer des liens.
- Alimenter une bibliographie commune d'histoires, contes et légendes du territoire.
- Avoir un aperçu des pratiques de chacun sur son territoire.

- *Activités techniques*

- Chaque participant rédige sur un post-it le titre de son histoire préférée (conte ou légende), ou d'une anecdote liées à son territoire.
- Les participants se déplacent, se retrouvent par 3, donnent leur prénom, le territoire sur lequel ils agissent et une brève description de leur histoire (3mn).
- Changements de groupes toutes les 3 minutes jusqu'à ce que tous se soient rencontrés.
- Regroupement de tous les participants et chacun raconte son histoire.
- Apports théoriques sur la typologie des récits dans l'interprétation des patrimoines naturels et culturels (*Annexe 3*) en partant des récits partagés.



• **Atelier - "Outils et techniques d'interprétation, récits de territoire"**
(10h30/11h15)

- *Objectifs*

- Définir les ingrédients du récit et les ingrédients d'un parcours réussi
- Quels sont les ressorts nécessaires ?
- Comment les utiliser à bon escient ?

- *Activités techniques :*

- Constitution de 3 groupes avec les consignes suivantes :

- Groupe 1 - Identifier les ingrédients constitutifs du récit
 - Groupe 2 - Identifier les ingrédients d'un parcours d'interprétation réussi intérieur et/ou extérieur
 - Groupe 3 - Identifier les ingrédients d'un parcours théâtralisé réussi
 - Rédaction (10mn) + restitution (5 mn)
- Apports théoriques (Annexe 4)
 - Les étapes du récit - Quels sont les ressorts incontournables
 - Trucs et astuces des parcours contés
 - Trucs et astuces des parcours théâtralisés

- **Atelier - Expérimenter, raconter les patrimoines (11h15/11h30)**

- *Objectifs*

- Expérimenter des techniques et outils de mise en récit des patrimoines avec ou sans support
- Dédramatiser, décomplexer les participants sur des manières d'interpréter les patrimoines par le récit sans être un acteur professionnel,

- *Activité technique*

Un exemple de récit : la médiation guidée d'un savoir-faire, la fabrication du fromage d'Abondance. Comment intégrer des moments différents dans un parcours ?



- **Atelier - Mise en pratique - Création d'une séquence d'interprétation à partir de différents supports (11h30/12h30)**

- *Objectifs*

- Utiliser les outils et techniques de mise en récit
- Coconstruire des propositions d'interprétation par les histoires

- Appliquer les apports théoriques, interpréter les connaissances des participants avec des techniques de mise en récit
- *Activité technique*
 - Constitution de 3 sous-groupes. Chacun a une consigne de création d'un récit à l'aide d'un support
 - Groupe 1 - Raconter une histoire alpine avec des objets patrimoniaux emblématiques du territoire
 - Groupe 2 - Créer un récit initiatique mettant un lien entre la Maison forte de Hautetour, la Maison Bruil, le jardin botanique Flore/Alpe
 - Groupe 3 - "Ce tableau est une histoire" - Concevoir une histoire pour un public enfant à partir d'un tableau représentant le territoire
- Restitution et feed-back (annexe 5)



- **12h30/13h30 - Pause méridienne conviviale et transfert jusqu'au Lac Vert**



L'**après-midi** a été consacrée à la mise en pratique des apports du matin sur le terrain, autour du Lac Vert :

- **Atelier - Création d'un parcours conté (14h/15h30)**

- *Objectifs*

- Utiliser les outils et techniques de mise en récit
- Coconstruire des propositions d'interprétation par le conte et/ou la médiation théâtralisée sur le territoire de l'Espace Mont-Blanc
- Appliquer les apports théoriques

- *Activité technique*

- Constitution de 3 sous-groupes (en demandant aux participants de ne pas reprendre ceux du matin)
 - Groupe 1 : Inventer un parcours conté sur la création de Lac Vert
 - Groupe 2 : Créer un parcours autour d'un savoir-faire emblématique du territoire, au choix : le sculpteur sur bois, le berger, l'agriculteur, le cristallier, le guide
 - Groupe 3 : Créer un parcours autour de l'histoire suivante : "le jour où le Mont-Blanc a fondu" avec de l'humour

Avec les consignes suivantes

- Public : familles avec enfants
- Durée du parcours : 10 mn
- Tous doivent intervenir dans la restitution



- **Restitution et feed-back de ces 3 ateliers (15h30/16h30)**

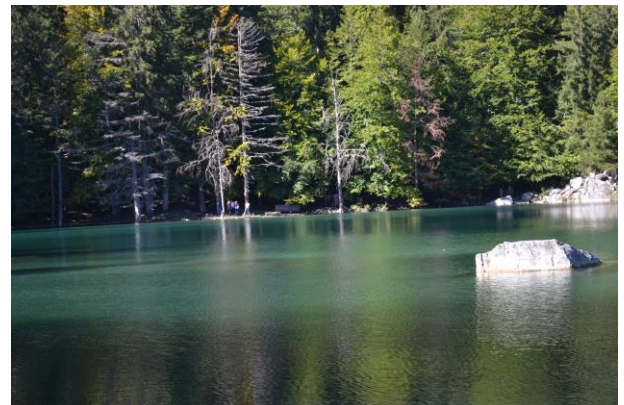


- Analyse des propositions des stagiaires,
- Enrichissement des propositions par des apports théoriques et pratiques
- **Ancrage et synthèse de la journée (16h30/17h00)**
 - *Objectifs*
 - Synthétiser les enseignements que chacun a retiré de sa journée
 - Identifier des leviers ou actions à mettre en œuvre dans ses pratiques pour l'avenir
 - Evaluer les ressentis et vécus des participants sur l'organisation de la journée.
 - *Outils*
 - Fiche d'évaluation
 - Fiche ancrage

Lieu de la formation

Cette formation a eu lieu sur deux lieux emblématiques du territoire du Pays du Mont-Blanc

- La Maison de la Réserve Naturelle de Passy ;
- Le Lac Vert.



Les coûts

Les coûts pédagogiques ont été pris en charge par la CCPMB, et valorisés dans le projet du PITER Parcours d'interprétation du patrimoine naturel et culturel. Cette formation était donc financée pour les participants. Seuls restaient à leur charge les frais de déplacement. Du covoiturage a été mis en place par les organisatrices.

Communication et recrutement

La communication s'est faite en 3 temps auprès des personnes suivantes :

- Les participants et personnes intéressées aux 2 premières sessions de formation ;
- Les accompagnatrices, accompagnateurs et guides de l'environnement du Val d'Aoste ;
- Les guides touristiques du territoire du Mont-Blanc ;
- Les membres du réseau des professionnels de l'interprétation du patrimoine ;
- Les accompagnateurs et accompagnatrices en montagne valaisanne exerçant dans le territoire de l'Espace Mont-Blanc.

1. Juillet 2022 – Envoi par mail d'un « *save the date* »
2. Août 2022 – Envoi par mail d'une invitation avec un descriptif détaillé de la formation
3. Septembre 2022 – Relance par mail, confirmation d'inscription et envoi des détails de la formation et infos pratiques ainsi que d'une liste pour favoriser le covoiturage.

Des destinataires ont transmis ces invitations à leurs propres contacts et la CCPMB a également transmis les informations aux partenaires du projet.

La majorité des personnes ayant participé à la formation a estimé que la démarche d'inscription était claire et suffisamment détaillée. Une seule a trouvé que le contenu n'était pas assez détaillé et a regretté que l'ensemble de ses collègues (Guides du Patrimoine Savoie Mont-Blanc) n'ait pas été prévenu.

Tous ont été très satisfaits du délai d'obtention des informations avant la formation.

Profil des participants

Cette formation s'adressait à l'ensemble des accompagnateurs en montagne de l'Espace Mont-Blanc (EMB). Elle a également été ouverte à l'ensemble des médiateurs patrimoine et éducateurs à l'environnement du côté français.

19 personnes se sont inscrites, pour une jauge de 30 participants maximum. Trois personnes inscrites n'ont pas pu participer à la formation : elles ont été obligées de faire un guidage de dernière minute. Une autre n'a pas pu venir pour des raisons personnelles.

Profil des personnes inscrites

Pays de résidence	Inscrit.e.s.	Venu.e.s
France	15	14
Suisse	1	0
Italie	2	1

Profession	Nombre
Accompagnateur-trice en montagne	2
Médiateur-trice du patrimoine	5
GPPSMB	3
Hôtesse d'accueil en OT	1
Educateur-trice à l'environnement	5

Peu d'accompagnateurs se sont inscrits. Et donc peu de personnes venant d'Italie ou de Suisse ont pu se déplacer. En effet, cette période n'était sans doute pas propice pour eux, septembre restant une période de forte charge de travail.

Evaluation de la formation

15 personnes ont répondu au questionnaire d'évaluation et ont participé au débriefing de la journée.

1. La démarche pédagogique

Cette formation se voulait participative et outillante.

Elle s'est déroulée en alternant mini-ateliers, apports théoriques et pratiques, transferts d'expérience tout en favorisant les échanges et l'interconnaissance entre les participants.

L'ensemble des participants a été satisfait ou très satisfait de cette démarche, appréciant plus particulièrement :

- La mobilisation des participants par les formatrices (100% de « très satisfaits ») et leurs capacités à transmettre leurs connaissances.
- Les supports et exercices proposés tout au long de la journée.

Cette formation avait également pour objectif d'apporter une ouverture transfrontalière par un échange de connaissances (contes, légendes, savoir-faire...). Un seul participant ne provenait pas du territoire de l'EMB côté France, ce qui a limité la dimension transfrontalière. Cependant, cela ne s'est pas ressenti pour les participants (100% satisfaits ou très satisfaits sur la question « les contenus ou méthodes d'échange ont permis une ouverture transfrontalière »).

Lors de la formation, chaque participant a capitalisé individuellement les apports, contenus et pratiques qui l'interpellaient particulièrement et qu'il se sentait près à réinvestir dans sa pratique professionnelle à l'aide d'une fiche support fil rouge / ancrage.

Tous les participants ont largement apprécié le rythme du programme de la journée. L'alternance des séquences en collectif/ en sous groupe / en individuel ; en intérieur/en extérieur ; apports théoriques / mises en pratiques.

2. L'appréciation globale

Les participants ont particulièrement salué les postures de facilitation, de « coach » des formatrices et le climat de bienveillance installé tout au long de la journée. Cette atmosphère a permis aux professionnels de laisser parler leur créativité, d'oser sortir de leur zone de confort en confiance sans se sentir jugés par les autres participants ou par les formateurs.

La sélection des lieux d'organisation de la journée avec la matinée dans la Maison de la Réserve Naturelle de Passy et l'après-midi au Lac Vert

leur a permis de découvrir une facette du territoire du Pays du Mont Blanc et a concouru à la diversité et à la richesse de la formation ainsi qu'au bien-être des participants.

La beauté des paysages et la biodiversité du site ont constitué la matière pour les ateliers de mise en pratique.

L'atelier de co-construction « Atelier de création d'une séquence d'interprétation » a permis de mettre en pratique les apports et les récits d'expérience du matin.

Cette journée a également été vectrice de lien entre les partenaires. Ils ont ainsi pu mieux connaître les territoires de chacun (100% de gens satisfaits voire très satisfaits) et aussi de pérenniser les liens entre les partenaires du projet PITER.

3. Les acquis de la journée

- Rappel détaillé des objectifs de la journée :
 - ✓ Favoriser l'interconnaissance, identifier les points communs entre les patrimoines immatériels des acteurs et des territoires, créer des liens ;
 - ✓ Alimenter la bibliographie d'histoires, de contes, d'anecdotes du territoire ;
 - ✓ Partager les enjeux des récits dans l'interprétation ;
 - ✓ Illustrer les manières d'interpréter par l'histoire, les légendes du territoire de l'Espace Mont-Blanc ;
 - ✓ Identifier les éléments constitutifs du récit, les ingrédients et les points de vigilance d'une balade réussie ;
 - ✓ Expérimenter les techniques et outils de mise en récit des patrimoines avec ou sans support ;
 - ✓ Dédramatiser, décomplexer les participants sur les manières de raconter sans être un acteur professionnel ;
 - ✓ Utiliser des techniques et outils de mise en récit ;
 - ✓ Coconstruire des parcours d'interprétation par les histoires et par le conte.
- Ce que les participants ont déclaré avoir acquis :
 - ✓ « Oser englober le conte dans la visite, tout est possible, structurer une visite contée » ;
 - ✓ « Oser relancer les contes et histoires. Utiliser le théâtre de rue appliqué aux sites d'interprétation » ;

- ✓ « Créer une petite histoire/un fil conducteur qui traverse le thème à aborder » ;
- ✓ « Quelques techniques » ;
- ✓ « Faire parler les objets avec une histoire » ;
- ✓ « Faire participer nos publics à la création d'une histoire, d'un conte » ;
- ✓ « Pas beaucoup d'expérience dans le domaine, mais des techniques apprises pour raconter des anecdotes, transmettre les informations d'une manière plus vivante, plus accrocheuse pour le public » ;
- ✓ « Essayer du théâtre dans les activités » ;
- ✓ « Tout s'est déroulé dans un climat professionnel mais aussi amical, on a appris mais on a également échangé et essayé de partager une expérience nouvelle » ;
- ✓ « Réfléchir, organiser, créer, proposer, faire vivre des nouveaux contes et légendes, apprendre à transmettre, à donner du plaisir aux autres, à partager des connaissances, des émotions, des histoires » ;
- ✓ « De nouvelles idées, de nouveaux outils » ;
- ✓ « Mise en place de visites contées, les ressorts rythmiques des histoires, récits, contes et anecdotes et la plus-value qu'ils donnent à la visite, se donner la liberté de raconter des histoires » ;
- ✓ « Savoir créer un récit et le mettre en scène sans tout prévoir. Faire face à l'inattendu, pouvoir proposer des visites contées et/ou théâtralisées ;
- ✓ « Pause patrimoniale, visualisation, développer des visites contées à partir de personnages historiques romanesques » ;
- ✓ « Oser théâtraliser une visite en campant un personnage, se lancer dans l'écriture d'une histoire ou d'histoires sur mon site » ;
- ✓ « Je me suis découverte plus actrice que je ne le pensais » ;
- ✓ « Essayer plus de façons d'aborder les visites : théâtralisation, méditation, travail autour des sens ».

Attestation de formation

Une attestation de présence à la formation a été envoyée à chaque participant à la fin de la formation.

Livret du stagiaire

A l'issue de la formation, un livret des contenus a été donné à chaque participant avec :

- Une synthèse des apports du groupe et des formatrices sur les récits.
- Une synthèse des typologies de récits possibles et de leur mise en valeur.
- Une bibliographie des contes alpins.
- La liste et le contenu des contes utilisés par l'ensemble des participants.

Conclusion

Cette formation qui clôt un cycle de 3 formations a permis d'élargir le champ de compétences des acteurs ciblés (accompagnateurs et guides sur le terrain du Patrimoine Culturel et Immatériel commun).

Cette journée a conforté les participants dans leur intérêt pour le partage et les échanges de pratique. Elle a permis de révéler leur envie de continuer à se former pour améliorer leurs pratiques, se renouveler, innover et mieux travailler ensemble.



« Un vrai plaisir qui remotive, comme une parenthèse

loin de tous nos tracés quotidiens »